

NOTA DE PRENSA

La Fundación Cante de las Minas respalda el homenaje a Antonio Niebla en Barcelona

- **El galerista, que falleció en junio de 2020, será recordado el próximo 4 de junio en Sant Celoni en un evento que contará con la actuación del cantaor Víctor Palacios gracias a la colaboración de La Unión**

La Unión, 30 de mayo de 2022

El galerista Antonio Niebla será homenajeado el próximo 4 de junio en San Celoni, Barcelona, lugar donde residió sus últimos 25 años de vida y donde abrió su última galería. A este acto, que tendrá lugar a las 18:00 horas en los Jardines de la Rectoría Vella, llegará el flamenco con una actuación del cantaor Víctor Palacios, que cerrará el acto gracias a la colaboración de la Fundación Cante de las Minas, además de contar con recitales, intervenciones y otras piezas musicales interpretadas sus familiares.

El coleccionista de arte, fallecido en junio de 2020, tenía un gran vínculo con La Unión y el Festival Internacional del Cante de las Minas, ya que gracias a él la cartelería del evento ha contado con grandes nombres, como Tàpies, Chillida o Antonio Saura, entre otros; una labor que su hijo, Julio Niebla, ha continuado con la obra de Carlos Saura en esta 61 edición del Festival.

Niebla, de padres andaluces, nació en Tetuán, y desde 1972 se ha dedicado al arte tras abandonar la Ingeniería. Así, plasmó su verdadera pasión en la fundación de varias galerías y en la edición de libros, siempre con la consideración de que “el arte debe estar al servicio de la sociedad y potenciar la imaginación”.

Un acceso en el Antiguo Mercado Público de La Unión

El 26 de agosto de 2020, y tras la muerte de Antonio Niebla, el Pleno de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de La Unión acordó por unanimidad iniciar los trámites administrativos para reconocer la labor artística y cultural a título póstumo de Antonio Niebla, para bautizar el acceso sur del edificio del Antiguo Mercado Público como ‘Acceso Sur Antonio Niebla’ una vez acaben las obras de adecuación del edificio.

Se trata de un modo de agradecimiento por impulsar la fama del Festival a través de su carcelería, haciéndolo siempre de forma altruista, para que grandes figuras del arte contemporáneo dejaran sus obras para la posteridad en los fondos de la Fundación Cante de las Minas.